

mus 656...  
57118

MF 4190

Saracini Claudio

Le terze musiche di...  
Venezia, A. Vincenti, 1620. 2°

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój  
negat. + 2 zwój negat.

50118 Mus.  
Mus. 656



MO MO RE.  
ALL'ILLVSTRISS. ET REVER. SIG.  
ET PATRONE COLENDISSIMO  
IL SIGNOR CARDINAL SAVELLI.  
LEGATO A LATERE DI BOLOGNA



E la Musica Armonia fu sempre lodatissima verso di Principi grandi, non  
sarà nuovo al presente, di esser quale compose quest'Opera, à Voi Illustrissimo  
& Reverendissimo Signor la dedichi, & consacri. Poichè se miro in lei  
quell'antico splendore, il quale trà le glorie Romane ruina pur' auco gloria-  
sissimo, non desidero quella benignità, che da lei ne haoni, & eruditi odo  
profusissima: Perchè à quell'antico v'guagliandosi degnamente à me non viene disdetto d'offe-  
rirle questo dono, se ben picciolo censo, però delli Audi miei il migliore, & il maggiore. Dignifi-  
carvi questa Signoria Illustrissima, & Reverendissima, che insieme questo mio ani-  
mo, alla grandezza sua di vera offerta, & sempre  
le bacio le vesti. Di Penetia li 25. di d'Agosto 1620.

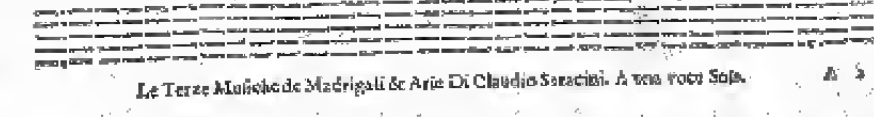
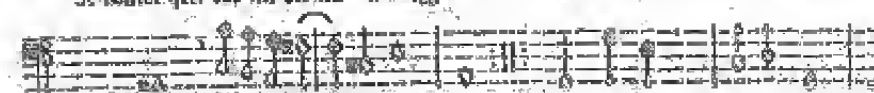
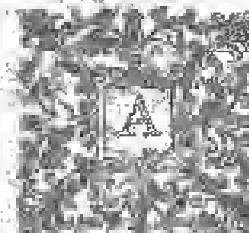
Di Vost. Sig. Illustrissima, & Reverendissima

Humilissimo, & deuotissimo Seruitore

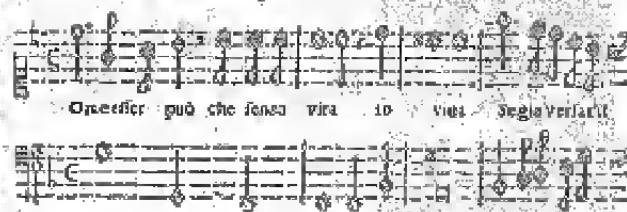
Claudio Saracini



Mus. 556  
5048



Le Terze Musiche de Madrigali & Arie Di Claudio Saracini. A una voce Solo.



1. The first step in the process of identifying a problem is to recognize that a problem exists. This is often done by comparing current performance with a desired state or goal. If there is a discrepancy, a problem is identified.

[illegible][illegible]

1. The first step in the process of creating a new product is to identify a market need. This involves conducting market research to understand the preferences and behaviors of potential customers.

2. Once a market need is identified, the next step is to develop a concept. This involves brainstorming ideas and creating a prototype to visualize the product.

3. The third step is to conduct a feasibility study. This involves evaluating the technical, financial, and operational aspects of the product to determine if it is viable.

4. After the feasibility study is complete, the next step is to develop a business plan. This involves outlining the marketing, sales, and financial strategies for the product.

5. The final step is to launch the product. This involves manufacturing the product, distributing it to retailers, and promoting it to the target market.



1. The first step in the process of identifying a problem is to recognize that a problem exists. This involves gathering information about the situation and identifying the specific issue that needs to be addressed.

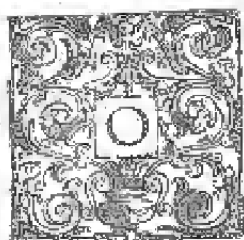
1. *Phylogenetic analysis of the 16S rDNA sequences of the isolates*  
 The 16S rDNA sequences of the isolates were analyzed using the Phylogenetic Inference  
 Package (PhyML) version 3.4.4. The sequences were aligned using the ClustalW  
 algorithm. The phylogenetic tree was constructed using the Maximum Likelihood  
 method. The tree was rooted with the outgroup sequence of *Escherichia coli* ATCC  
 8739. The bootstrap values were calculated using 1000 replicates. The tree was  
 visualized using the TreeView version 1.6.6.

1. Information on the Case  
 2. Background  
 3. Issues  
 4. Analysis  
 5. Conclusion  
 6. Recommendations  
 7. References  
 8. Appendices  
 9. Index  
 10. Table of Contents  
 11. Executive Summary  
 12. Introduction  
 13. Methodology  
 14. Findings  
 15. Discussion  
 16. Conclusion  
 17. Recommendations  
 18. References  
 19. Appendices  
 20. Index  
 21. Table of Contents  
 22. Executive Summary  
 23. Introduction  
 24. Methodology  
 25. Findings  
 26. Discussion  
 27. Conclusion  
 28. Recommendations  
 29. References  
 30. Appendices  
 31. Index  
 32. Table of Contents  
 33. Executive Summary  
 34. Introduction  
 35. Methodology  
 36. Findings  
 37. Discussion  
 38. Conclusion  
 39. Recommendations  
 40. References  
 41. Appendices  
 42. Index  
 43. Table of Contents  
 44. Executive Summary  
 45. Introduction  
 46. Methodology  
 47. Findings  
 48. Discussion  
 49. Conclusion  
 50. Recommendations  
 51. References  
 52. Appendices  
 53. Index  
 54. Table of Contents  
 55. Executive Summary  
 56. Introduction  
 57. Methodology  
 58. Findings  
 59. Discussion  
 60. Conclusion  
 61. Recommendations  
 62. References  
 63. Appendices  
 64. Index  
 65. Table of Contents  
 66. Executive Summary  
 67. Introduction  
 68. Methodology  
 69. Findings  
 70. Discussion  
 71. Conclusion  
 72. Recommendations  
 73. References  
 74. Appendices  
 75. Index  
 76. Table of Contents  
 77. Executive Summary  
 78. Introduction  
 79. Methodology  
 80. Findings  
 81. Discussion  
 82. Conclusion  
 83. Recommendations  
 84. References  
 85. Appendices  
 86. Index  
 87. Table of Contents  
 88. Executive Summary  
 89. Introduction  
 90. Methodology  
 91. Findings  
 92. Discussion  
 93. Conclusion  
 94. Recommendations  
 95. References  
 96. Appendices  
 97. Index  
 98. Table of Contents  
 99. Executive Summary  
 100. Introduction  
 101. Methodology  
 102. Findings  
 103. Discussion  
 104. Conclusion  
 105. Recommendations  
 106. References  
 107. Appendices  
 108. Index  
 109. Table of Contents  
 110. Executive Summary  
 111. Introduction  
 112. Methodology  
 113. Findings  
 114. Discussion  
 115. Conclusion  
 116. Recommendations  
 117. References  
 118. Appendices  
 119. Index  
 120. Table of Contents  
 121. Executive Summary  
 122. Introduction  
 123. Methodology  
 124. Findings  
 125. Discussion  
 126. Conclusion  
 127. Recommendations  
 128. References  
 129. Appendices  
 130. Index  
 131. Table of Contents  
 132. Executive Summary  
 133. Introduction  
 134. Methodology  
 135. Findings  
 136. Discussion  
 137. Conclusion  
 138. Recommendations  
 139. References  
 140. Appendices  
 141. Index  
 142. Table of Contents  
 143. Executive Summary  
 144. Introduction  
 145. Methodology  
 146. Findings  
 147. Discussion  
 148. Conclusion  
 149. Recommendations  
 150. References  
 151. Appendices  
 152. Index  
 153. Table of Contents  
 154. Executive Summary  
 155. Introduction  
 156. Methodology  
 157. Findings  
 158. Discussion  
 159. Conclusion  
 160. Recommendations  
 161. References  
 162. Appendices  
 163. Index  
 164. Table of Contents  
 165. Executive Summary  
 166. Introduction  
 167. Methodology  
 168. Findings  
 169. Discussion  
 170. Conclusion  
 171. Recommendations  
 172. References  
 173. Appendices  
 174. Index  
 175. Table of Contents  
 176. Executive Summary  
 177. Introduction  
 178. Methodology  
 179. Findings  
 180. Discussion  
 181. Conclusion  
 182. Recommendations  
 183. References  
 184. Appendices  
 185. Index  
 186. Table of Contents  
 187. Executive Summary  
 188. Introduction  
 189. Methodology  
 190. Findings  
 191. Discussion  
 192. Conclusion  
 193. Recommendations  
 194. References  
 195. Appendices  
 196. Index  
 197. Table of Contents  
 198. Executive Summary  
 199. Introduction  
 200. Methodology  
 201. Findings  
 202. Discussion  
 203. Conclusion  
 204. Recommendations  
 205. References  
 206. Appendices  
 207. Index  
 208. Table of Contents  
 209. Executive Summary  
 210. Introduction  
 211. Methodology  
 212. Findings  
 213. Discussion  
 214. Conclusion  
 215. Recommendations  
 216. References  
 217. Appendices  
 218. Index  
 219. Table of Contents  
 220. Executive Summary  
 221. Introduction  
 222. Methodology  
 223. Findings  
 224. Discussion  
 225. Conclusion  
 226. Recommendations  
 227. References  
 228. Appendices  
 229. Index  
 230. Table of Contents  
 231. Executive Summary  
 232. Introduction  
 233. Methodology  
 234. Findings  
 235. Discussion  
 236. Conclusion  
 237. Recommendations  
 238. References  
 239. Appendices  
 240. Index  
 241. Table of Contents  
 242. Executive Summary  
 243. Introduction  
 244. Methodology  
 245. Findings  
 246. Discussion  
 247. Conclusion  
 248. Recommendations  
 249. References  
 250. Appendices  
 251. Index  
 252. Table of Contents  
 253.

[illegible]

Donnependia  
Non vuoi che fa  
Più la tua vita  
Nè ti la più  
Ah mentitrici  
Disprezzatrice  
Langua che il fiele  
Cogni rot me.

**Maglietta**  
Se va di lei prenda  
E a mia vendetta  
Spero e uccendo  
Con morte e baci  
Fin che tu uoi  
Si per ch'io uoia  
Ti vengo a uccide



Madrigale. Inviolato M. Molto Allure Sig. Gio. Pietro Raposo.



Celi della mia vi ta li



Se dentro il cor mi state Voi parli san

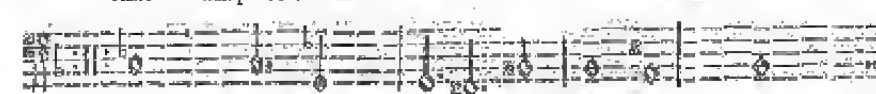


do ognor mi ra

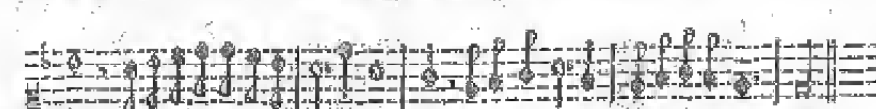


lento dunque stracorra i lei

lei Dite

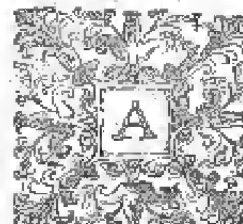
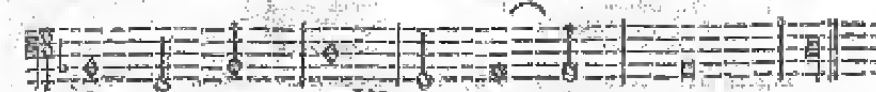


non m'io iustate occhi però chel core Per voi sol vider senza voi si mo

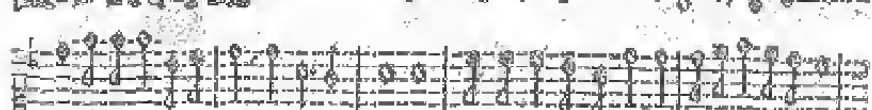


te

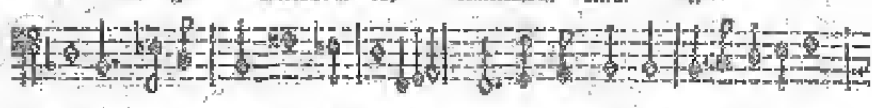
Esenza voi si mo



Nimè polleggi ne che brapista Amando offer



re Se volete gioir morendo in voi Rinasce in alrai li

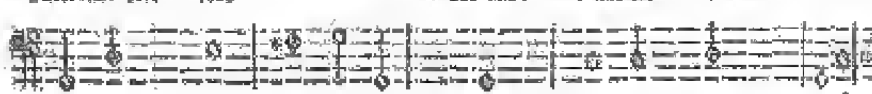


Non vi diuida mai neque me mio Sine confus a volgi Le speranze profici

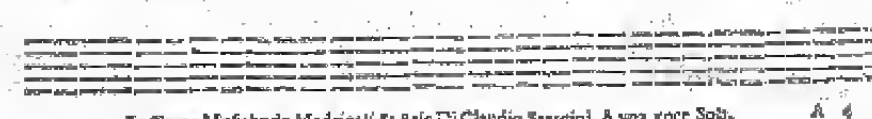
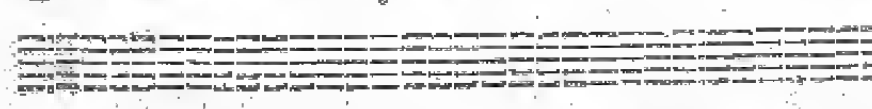


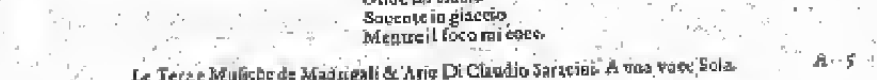
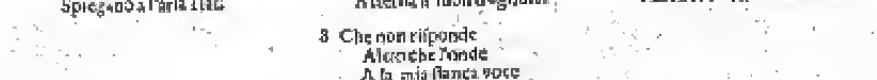
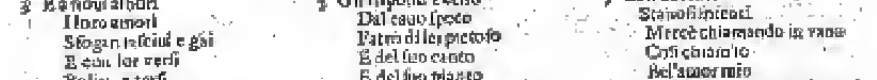
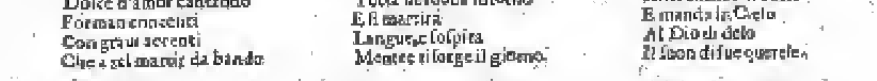
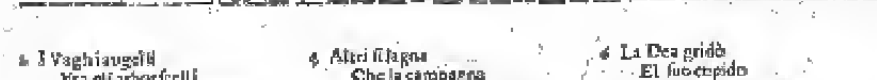
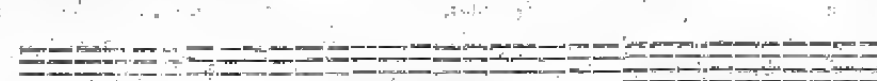
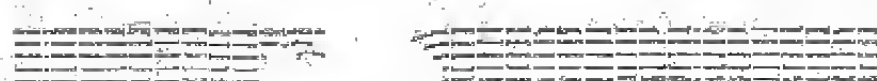
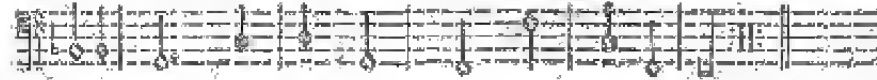
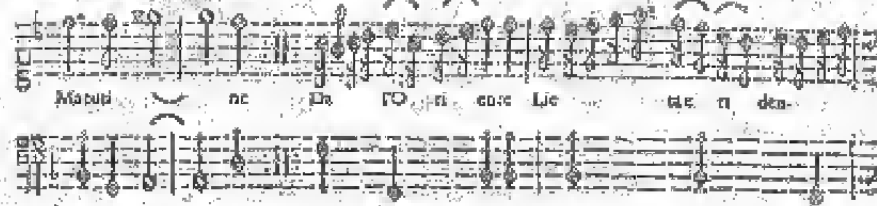
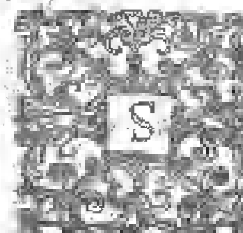
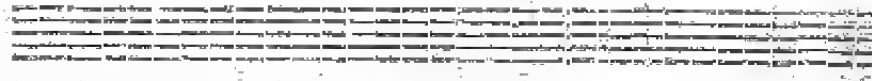
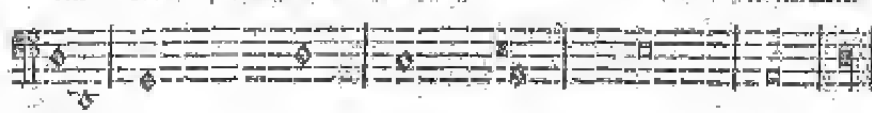
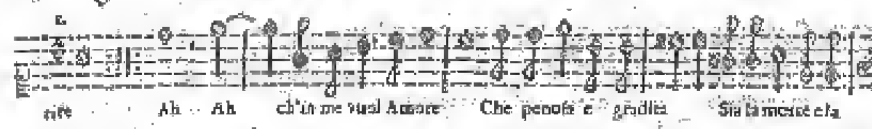
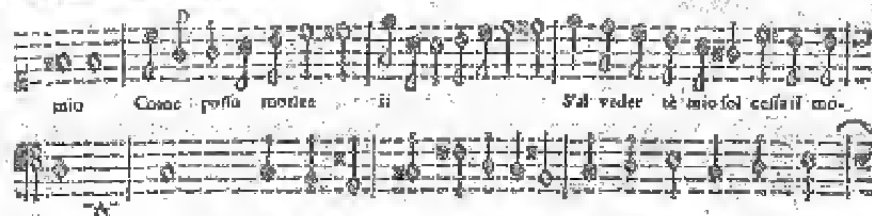
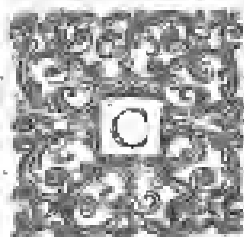
Paetivnar sola fede

A due alme e due cori in alme va core



Ne fu premio d'amor altro ch'amore.





1. I Vaghiangeli  
Fra gli arborcelli  
Doce d'amor cantando  
Forman concetti  
Congiun serenti  
Che a gli maris da bando

2. E non albori  
Il loro amor  
Stogan infanti e gai  
E con lor veri  
Politi, e tori  
Spiegando a l'aria ilai

4. Altri s'igna  
Che la campagna  
Tutta ne fucce intochi  
E il maris  
Langue sospira  
Mente si forge il giorno

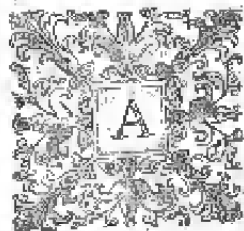
5. Gli risponde' Echo  
Dal cavo spoco  
Patri di lei pietoso  
E del suo canto  
E del suo pianto  
A rerna il suon degli aso

3. Che non risponde  
Alenche fonde  
A la mia santa voce  
Onde mi sfacio  
Sovente in giaccio  
Mentre il foco mi esce

6. La Dea grido  
El suo cripido  
Altri chiama crudele  
E manda in Cielo  
Al Dio di delo  
Il suon di fue quercie

7. Così dolenti  
Stano i mariti  
Miret chiamando in vano  
Così chiamato  
Bel'amor mio  
Ma in loco i uoclo e strano

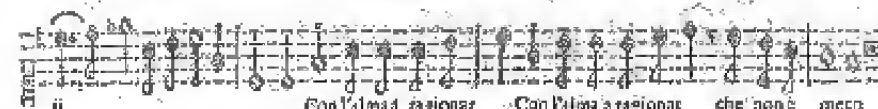




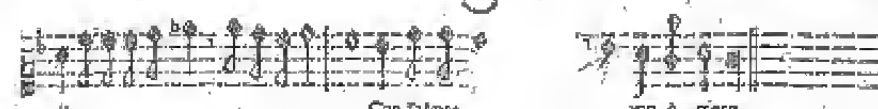
L'assaffitta che fu Chi ti dara più via



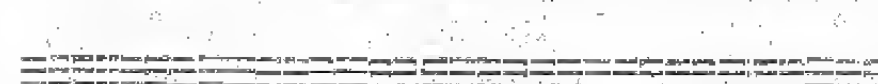
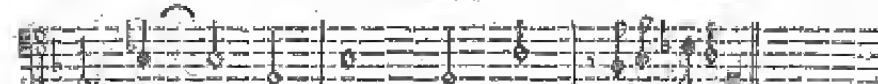
Se colui percuoti vi al hoggà è parata Ah! con ben folle e ciera



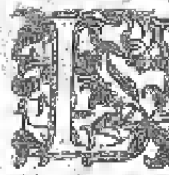
Con l'alma a ragionar Con l'alma a ragionar che non è meco



Con l'alma, voi è meco.



Intitolato Al Molto Illustre & Reverendo Monsignor Mariano Tambucci.



Ega legami il core S'ingegni calm' amore Ceppi l'acres.



tene strati coraza tie pest. So fca gion pom



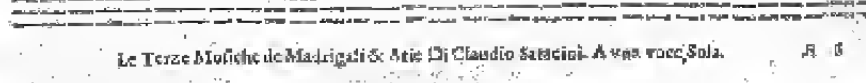
colet duet pia cer m'ap por-

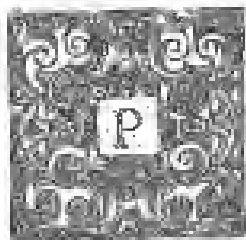


ta Si de la mia la è la porta Si de la mia pri-



giò bel l'acres la por 12 Si de la mia prigio Si de la mia prigio bel l'acres la porta

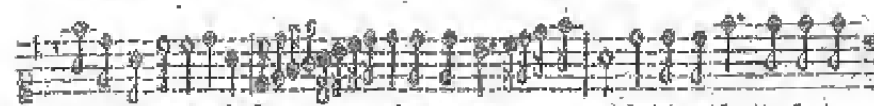
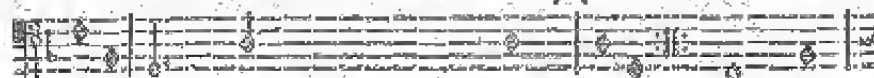




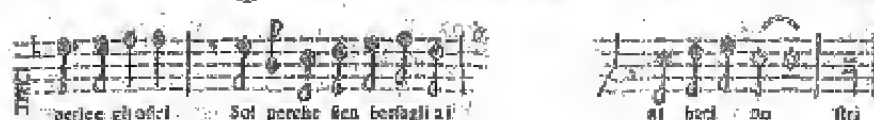
E che credi o misero che l'amor lo fa d'uno indotto



dente. Habbia d'habbrar in se ga te amore Amor Amor



Confante punta del fustro la punga te scolpi quei segni in fra le



perle gli occhi. Sol perchè sen beragli ai al bel no str

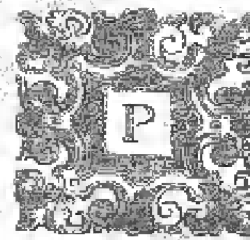


Non so che cosa sia l'amore, ma so che è un fuoco che mi brucia il cuore, e che mi fa dimenticare tutto, eccetto te.

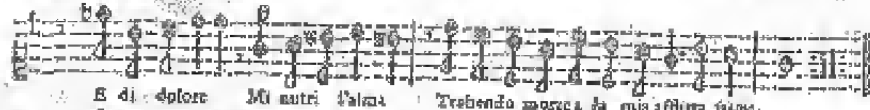
Non so che cosa sia l'amore, ma so che è un fuoco che mi brucia il cuore, e che mi fa dimenticare tutto, eccetto te.

Non so che cosa sia l'amore, ma so che è un fuoco che mi brucia il cuore, e che mi fa dimenticare tutto, eccetto te.

Non so che cosa sia l'amore, ma so che è un fuoco che mi brucia il cuore, e che mi fa dimenticare tutto, eccetto te.



Esso Amore Perché mi dai Contanti guai



E di dolore Mi nutri l'anima Trebando morte la mia afflitta fama.



Non so che cosa sia l'amore, ma so che è un fuoco che mi brucia il cuore, e che mi fa dimenticare tutto, eccetto te.

Non so che cosa sia l'amore, ma so che è un fuoco che mi brucia il cuore, e che mi fa dimenticare tutto, eccetto te.

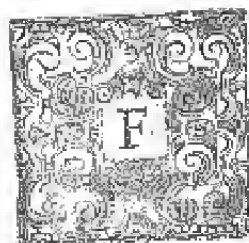
Non so che cosa sia l'amore, ma so che è un fuoco che mi brucia il cuore, e che mi fa dimenticare tutto, eccetto te.

Non so che cosa sia l'amore, ma so che è un fuoco che mi brucia il cuore, e che mi fa dimenticare tutto, eccetto te.

5 Che mi tormenti  
Con la tua fiamma  
Che'l cor m'infiamma  
E con gli ardenti  
Rampi tuoi flati  
Suggeriti impetuosi il cor mi affale

6 Hormai fateste  
Perverie doglie  
Le crude voglie  
E tormentate  
E'n cor più scorbio  
Va offeso più in più superbo.

7 Non sia vittoria  
D'amar m'ero  
E non provento  
Fra chiara gloria  
Perché fa bene  
Che mi ti resti, e tu mi sfuggi in



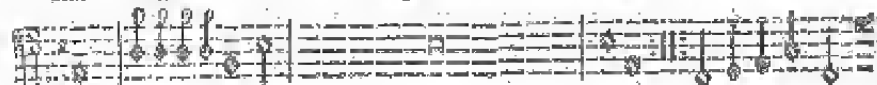
Insieme - Alla Misura d'una Signora Barbara Bonaparte. 11



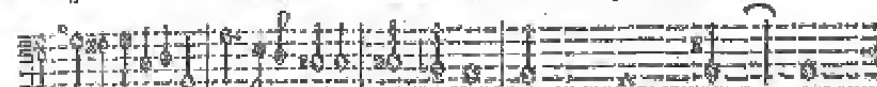
Vggi fuggiò mio cor: ii Nò vedi la man



bella ii Che congiurata co' begli occhi anch'ella Per farti prigionier



ii Vieni a ferre Ma la fo Ecco un sol per nuntio infelice.



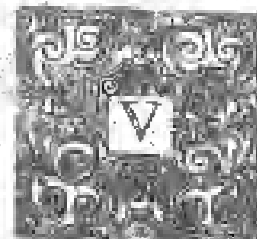
Ch'io del peccato dice Che più giova il: Egli è già preso e gli con



vien morie ii Egli è già preso e gli con la mo-



rit: Egli con la mo: re:



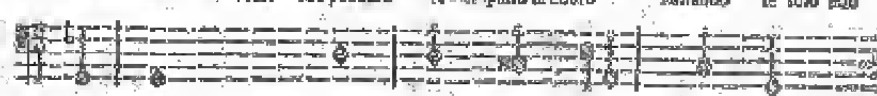
12



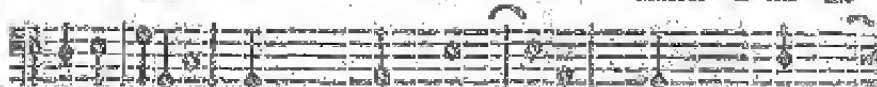
ita mia di te prius Sei tu con la len via Felice munda



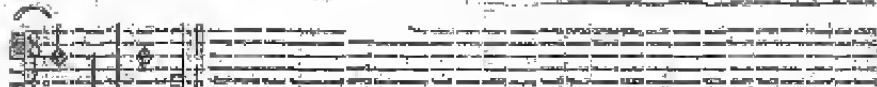
call vero Ti forma col pensiero E ti paio di edoro Mirando te solo mio



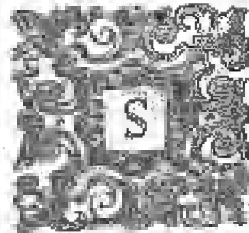
ben non mero ii Mirando te solo mio



ben non mero.



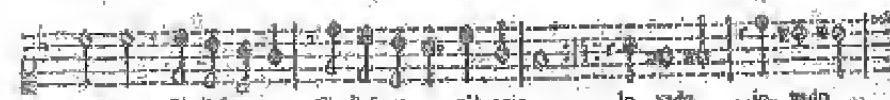




Pensa è la fe mio Bess. Giddel errot.



no sto for fare di spen Nè più spen mi



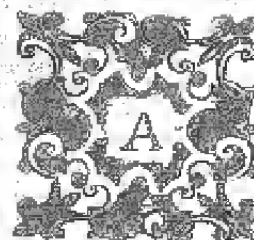
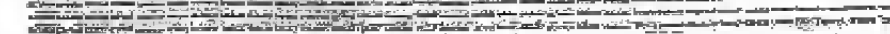
gaze Chel'aspettar. Chel'aspettar m'è noia lo vedo oio vedo



ad aliro fol volgendo il Piede Per ante a noia de: cando



ii



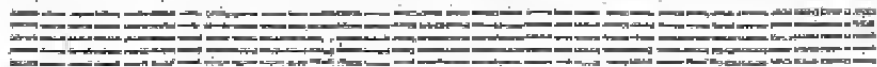
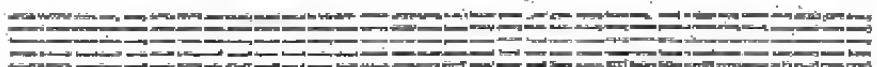
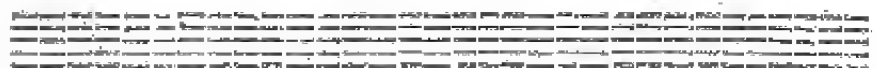
Ala chy l'amos a fur Amalicoe minche brava

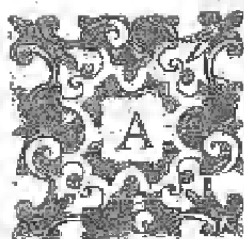


Di fol'amar chi l'ama Giulia legge in amore



B fra l'atre maggiore Darper amore amore.





Introdotta Al Mito di Mito e Signor Taddeo Galetti.

16



I, partir del mio Sole Fian di la villa sua la via



ma Ch'è suo d'ogni partir da me parti e Or che gli toran i van-



to E con la tromba e al quel giorno si piend' amore pio to



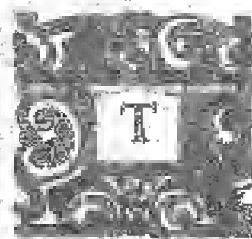
A dolcissima la gioia del ritorno O felice partita



Che fai più cara col morir la vita



Che fai più cara col morir la vita.



17



Veni e fermi d'amore II All'improvviso di'im-



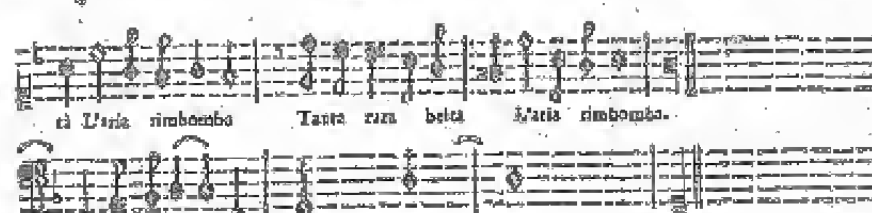
prova ogni core II Hor che per l'aria inter-



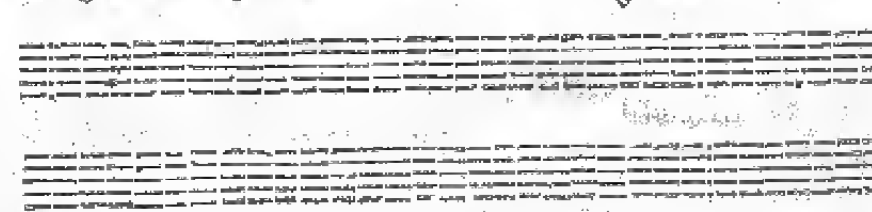
no suona D'ogni genti e nobil core Tu ti rudi rifonando la tromba suonando

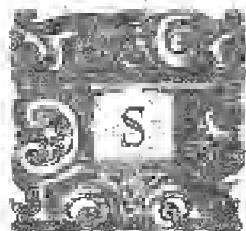


la tromba Tu ti rudi rifon tromba suonando la tromba Tanto non bel-

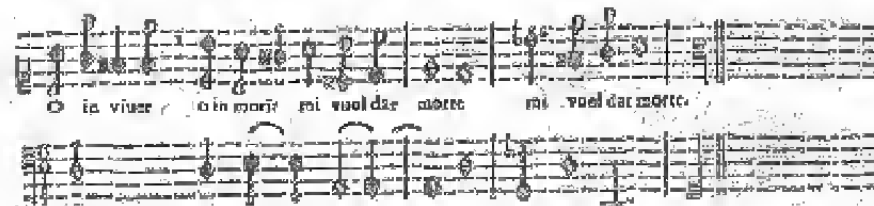
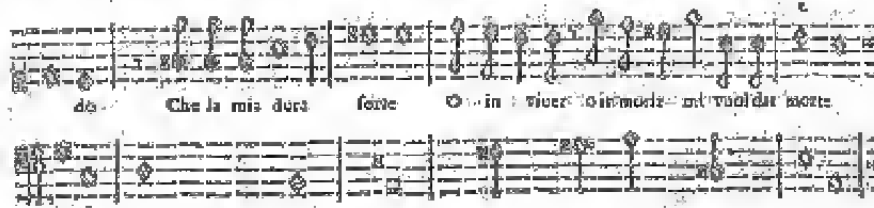
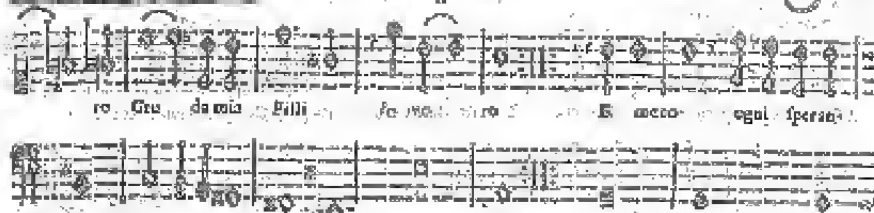
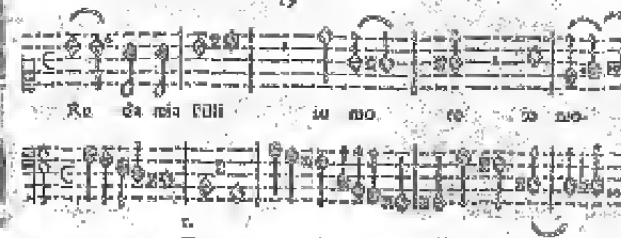
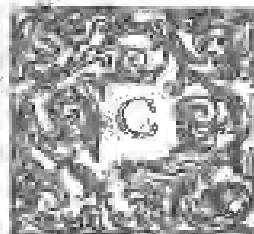
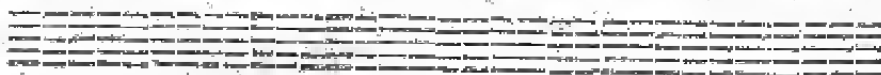
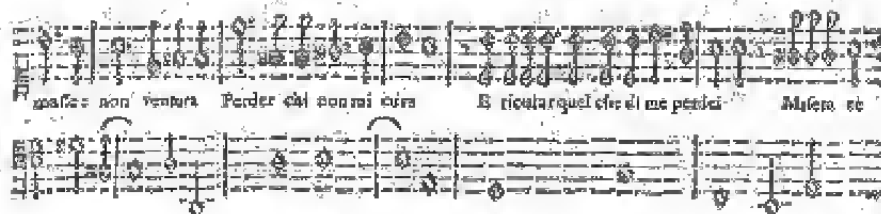


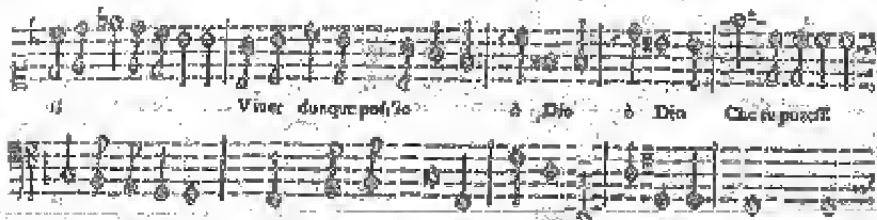
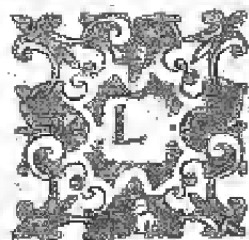
ti D'aria rimbombando Tanto non bella l'aria rimbombando.





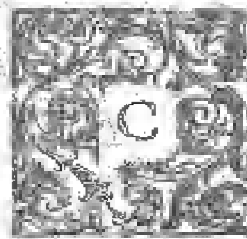
Introdito Al Molto Illeste Signor Gio. Battista Raponi. 18





Small text block at the bottom of the left page, likely a printer's mark or a short notice.

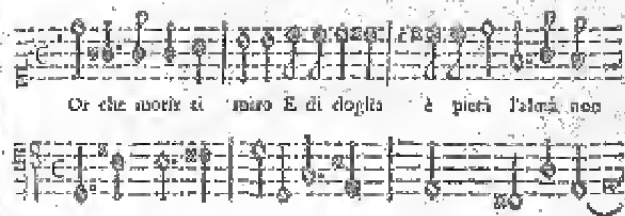
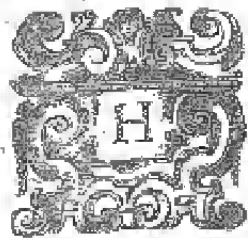
Small text block at the bottom of the left page, likely a printer's mark or a short notice.



Large block of small, illegible text, likely a printer's mark or a long notice.

- 5. Risonavano i monti  
Mormoravano i venti  
Gli a dolorati a cetati  
E dicesi sospirato va quon i asio  
Ohime lallo ohime lallo.
- 6. Da picci fulminata  
Co' bel viso di rosa  
Parlo fili vazzola  
E cotti del piacer la fonte apriti  
Ohime Turi ohime Turi
- 7. Tacea ch'io tacea taci  
Tacerò la mia dona  
Canterò la mia gioia  
Così dicesi tanto mesto labro  
Femmo il cor marna il labro





Or che amor ti miro E di doglia è piena l'anima non



spiro O mio trattenuto Amore Ben' ho di laggiù core. Anzi con lo so



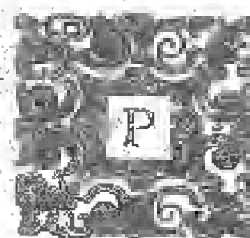
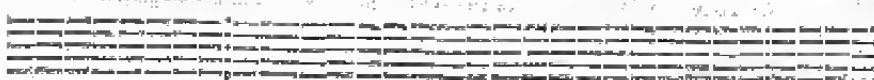
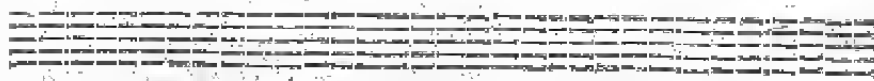
ho sì l'haudi ch'it (Laf. so) è tutto per di fido Che se ver



Ch'ogni fido oggi si sparte Si sparte con l'altre per te



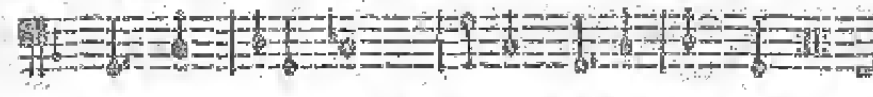
Si spezzerebbe ancor con l'altre pie te.



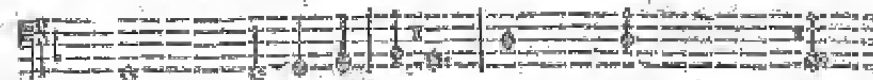
Se questa vita giuro Che la mia vita sei Per quest'occe



e per quest'occhi miei Dirai non ti credio Togliam quel ch'è mio



Giuro per questi miei pianti d'ora sì Giuro per questi miei sospiri or



drati Hor Lilla Lilla Non fa mentire Cheri sei la mia vita



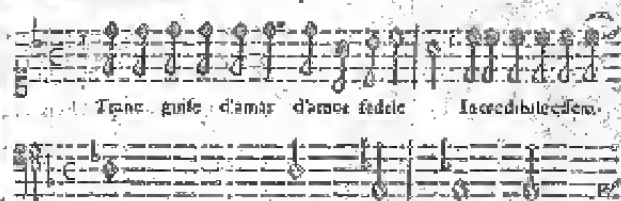
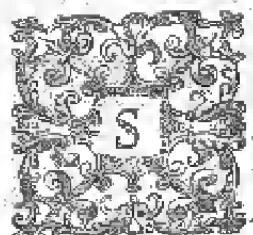
Hor Lilla Lilla Il mio girar non fa mentire Che tu se la mia vita



Cheri sei la mia vita



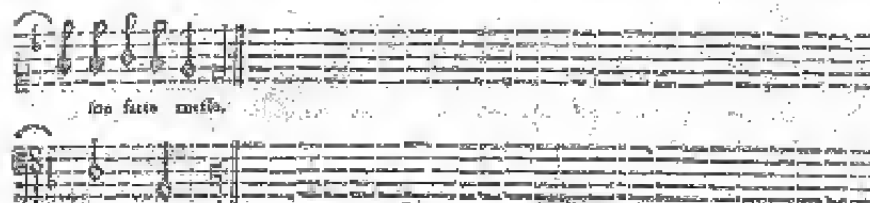




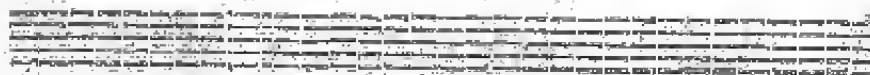
Tanto guiso d'amor d'amor fedele Incredibile ten-



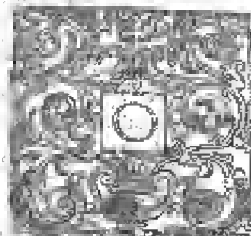
gio viuzzo accello Doppo lungo adorar Donna crudele Al fin d'amante suo



ioa fatto misto.



E con' quella il fare, o pèccato il fare  
 Son ch'etto a portar non a me stesso  
 Anzi qual face in locha o fero e bul  
 Stridgo me stesso per far fuoco altrui



Carta autemurosa Medaglia d'Amore Segretaria del core



Vanne vanne la dolce mia sammarosa Ne scerai già de rag



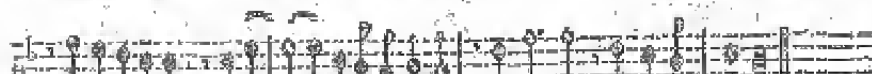
fuo far dore Che de begliocchi l'arce Ar del cor d'Amore



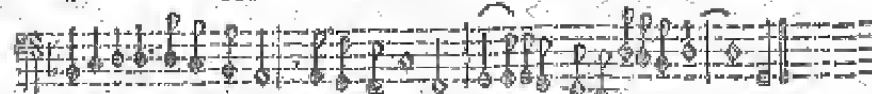
re Ma ti folle solo cor Doue ne

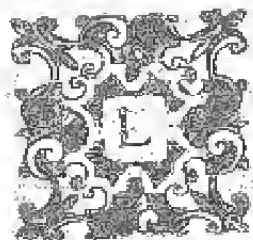


vai dore ne vai Tu sì ch'arso farai Doue ne vai



ii Tu sì ch'arso farai ii





Aggia des Pastorella Ch'hai ne' begli occhi Amore



E sei sì vaga bella Ch'hai di c'he sì il core Non s'idegna c'he c'ha



Di ve bellezze vana



1 Hai pri maeri erma  
Nel tacet mio aliero  
Ne' tuo begli occhi verna  
Doppo amte feli ghiero  
Che l'aura, & moltra  
Chene fancia moltra

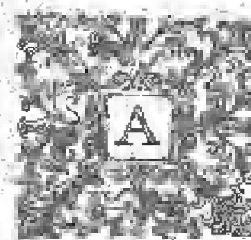
2 O vaghe, & sciorole  
Lur del cor viuso,  
Occhi che m'ascolte  
Se'n fanno melle fide  
Che fimo del mio core  
Dolce incendi d'Amore

3 In que stamora zoida  
Pargoleto Volcano  
Bella fiamma infida,  
Forma con vaga mano  
Saette l'fel d'appaga  
Di far nel mio cor piaga.

4 Dolcemente la pofa  
Arde in te castitino,  
Nella guancia amorosa  
Il suo vestaglio affina  
Oce nel ciel s'adora  
Il suo late colara.

5 Tu più chiara del Sole  
Risplendi e delle stelle  
Riempi pur chi vuole  
Le tue ferozze belle  
Vedrà che nel tuo viso  
Raccolto è un Paradiso.

6 Non si chi fia bellezza  
Chinè ben mio non m'ira  
Ne si chi fia dolcezza  
Chi per te non s'ospira  
E chi per te d'amore  
Non arde, e senza core.



Ma purana per Ninfà gradita



Hor che sei na Vera verde Ch'hai folle che giu



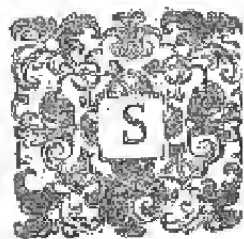
perde Senza amar lieta e fiorita Ama purana per Ninfà gradita



1 Ama pur Ninfà vezzosa  
Hor ch'hai gratis pellegrine  
Che l'aurai di que il crine  
Ad ogn'or farai noiosa.

2 Ama pur Ninfà gentile  
Hor che fersì pargoleta  
Perche il tempo vola in fretta  
Vien l'incanto, e fuggi Aprile.

3 Ama pur Ninfà non s'ira  
Hor che l'hai nel sì rite  
Per che il cor vedi languire  
E pader le primavere.



Plaudite B. Mariae Virginis, Dedicato Altissimi Sig. Perapio Chasle.

  
 Ta bar Mater dolens ii  
  
 Juxta Cunctis Jacinto si Dum pendebat Filis Cuius animam gementem Contu-  
  
 rantem & dolen tem Per transiit gladius O quia dicit & afflicta Pe-  
  
 si ii Mater vai geni-  
  
 si Mater vai geniti Quem crebat & dolen bat  
  
 & creante barcum videbat ii Nati penas  
  
  
  
  
  


  
 iustice Qui est homo ii Qui non sciret Christi Matrem si videret in tanto su-  
  
 plicis Quis non posset contristari Dia Mater contemplit Dolentem cum Filio  
  
 Pro peccatis sue gentis Vidit Iesus ii In tormentis & flaget li na  
  
  
 dium Vidit sum dulce osium desolatum Dum emittit spiritum Dia Ma-  
  
 ter sospans aeternis Me sentire vin doloris Pac ve tecum lu geam ii  
  
  
  
  
  


cor meum in amando Christum Deum

ut sibi complacere possim

Mater illud ago ut Crucifixa liges plagas Cor di meo

valde tui nostri vulnera. Tui me possis sanare cum di-

vi de fac me vere tecum haere il-

Crucifixo condolare fas nec ego visero

Iusta Crucem tecum fa- re Te liberare facere

In pla- tum des- derio

Virgo Virginitatem Iprecare. Mihi itum non sit ama- ra fac me tecum

plan- gere. Fac ut possim

Fac ut possim Christi mortem Passionem eius ferre Et plagas re-

colere. Fac me plagis vulneribus Crucis fac inebrians



ob amorem filii inflammato & secundo sus Perce Virgo

Om defensus in die iudi

ei Fac me cruci

cuso diri Mortem C. siri Confiteri

lia

Quando corpus merietur Fac ut animam debeat Paradi

gloria si Quando corpus merietur Fac ut animam debeat Paradi

di si gloria



TAVOLA DELLI MADRIGALLI ET ARIE  
DI CLAUDIO SARACINI NOBILE SENESE  
DETTO IL PALVSE



A Nid'noce a pueri latte  
Ah! feridote  
Occhi de la mia vita  
Amor p'li occhi  
Come p'li occhi  
Sorgendo l'ora  
Alma a l'ora che fu  
Faga legami d'oro  
Perche chi di l'ora core  
Perche Amore  
Fuggi fuggi  
Ma ma di ceptino  
Sponza e la R

1	Ame chi in l'aria	15
2	Alpazir del mio Sole	16
3	Tutti gli amori Amore	17
4	Se tu mi laici	18
5	Cruda mia filli	19
6	Lidia lida gl'asso	20
7	Con gusti d'intenita	21
8	Hor che m'ha trito	22
9	Per questa via giura	23
10	Strano guiso d'amar	24
11	O cara avventurosa	25
12	Leggerezza di fiorella	26
13	Amor pur n'ha pur	27
14	Parola della Beata Vergine Maria	28

I L P I N E



KONIEC  
ENDE  
END  
FIN

MF 4190

S a r a c i n i    Claudio

Le terze musiche di...  
Venezia, A. Vincenti, 1620. 2<sup>o</sup>

Mikrofilm 35 mm, 1 zwój  
negat. + 2 zwójce pozyt.

50118 Muz.  
Mus. 656